

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абубарова»**

**Предметная область  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**г. ТАГАНРОГ**

Составители: Жучкова Анна Олеговна - преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога;

Летова Ольга Викторовна - преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога

Рецензент: Надлер Светлана Владимировна - кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», член Союза композиторов

Рецензент: Фролова Юлия Васильевна - кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **VI. Четвертый год обучения по учебному предмету «Слушание музыки»**

### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VIII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в областях музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Слушание музыки – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки», выпускной экзамен по слушанию музыки является частью итоговой аттестации.

На уроках «Слушание музыки» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Слушание музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Основы музыкальной грамоты», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального

произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы дополнительного общеразвивающего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<b><i>Виды учебной нагрузки</i></b>	<b><i>Срок обучения</i></b>	
	<b><i>1-3 год</i></b>	<b><i>4 год</i></b>
<b><i>Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)</i></b>	<b><i>198</i></b>	<b><i>66</i></b>
<b><i>Количество часов на аудиторные занятия</i></b>	<b><i>99</i></b>	<b><i>33</i></b>
<b><i>Количество часов на самостоятельные занятия</i></b>	<b><i>99</i></b>	<b><i>33</i></b>

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачами** предмета «Слушание музыки» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Слушание музыки» для 4 класса представлены в самостоятельном разделе.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия МБУДО ДМШ им. А.Г. Абузарова для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории школы, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены роялем/пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Основные жанры – песня, марш, танец	1
Куплетная форма в песнях. Трехчастная форма в маршах и танцах	2
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	2
Программно-изобразительная музыка	2
Контрольный урок	1



**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	1
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	2
Музыкальная эпоха барокко	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Клавирная музыка (инвенции, ХТК)	2
Контрольный урок	1

**4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Органное сочинения	1
Сюиты	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 103	2
Клавирное творчество	1
Резервный урок	1

**2 год обучения****1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Вводный урок	1
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония № 40	1
Опера «Свадьба Фигаро»	1

Клавирное творчество	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Симфония № 5	1
Патетическая соната	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Вокальное творчество	1
Фортепианные сочинения	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Фортепианные сочинения	2
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура I половины XIX века. Романсы А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова	1
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Иван Сусанин»	2
Камаринская	1
Романсы	1
А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
Романсы	1
Контрольный урок	1

**4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	1
А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Князь Игорь»	2
М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Борис Годунов»	2
Контрольный урок	1

**3 год обучения****1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Снегурочка»	2
Шехерезада	1
П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Евгений Онегин»	2
Контрольный урок	1

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
П.И. Чайковский. Симфония «Зимние грёзы»	2
Русская культура конца XIX – начала XX века. А.К. Лядов	1
С.И. Танеев. Обзор творчества	1
С.В. Рахманинов. Обзор творчества	1

А.Н. Скрябин. Обзор творчества	1
И.Ф. Стравинский. Обзор творчества	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.	1
С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1
Кантата «Александр Невский»	1
Симфония № 7	1
Балет «Ромео и Джульетта»	2
Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	1
Ленинградская симфония	1
Квинтет соль минор	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян. Обзор творчества	1
Г.И. Свиридов. Обзор творчества	1
Р.К. Щедрин. Обзор творчества	1
А.Г. Шнитке. Обзор творчества	1
Закрепление пройденного материала	2
Итоговая аттестация (экзамен)	1

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

#### **(I – III четверти)**

Содержание первых трех четвертей «Слушания музыки» связаны с изучением таких тем как: содержание музыкальных произведений, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы.

#### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

#### ***Прослушивание произведений:***

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### *Прослушивание произведений*

М.И. Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт «Липа»,

М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### *Прослушивание произведений*

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### *Прослушивание произведений*

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

#### ***Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

#### *Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В. Александров «Священная война»,

Д.Ф. Тухманов «День Победы»,

А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д. Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### *Трехчастная форма в маршах и танцах*

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

#### *Прослушивание произведений*

- С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
- Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
- Д. Верди Марш из оперы «Аида»,
- В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
- П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
- А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
- А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
- Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
- Л. Боккерини Менуэт,
- Д. Скарлатти Гавот,
- К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
- Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
- Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
- М.К. Огиньский Полонез ля минор,
- Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».



### ***Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита***

Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

#### *Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений*

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер».

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

## *Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

## *Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## *Опера*

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

**«ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

**(II полугодие 1 года обучения и**

**I полугодие 2 года обучения)**

Изучение творчества зарубежных композиторов - второе полугодие 1 года обучения и первое полугодие 2 года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***Музыкальная культуры эпохи барокко.***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.

***Иоганн Себастьян Бах.*** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах

Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики.

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, 4 часть – финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),  
Сонаты Ре мажор и ми минор,

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с

зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),  
 Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),  
 Соната Ля мажор.

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,  
 Симфония №5 до минор.

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту,

варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Вальс си минор.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюд до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

## ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

### (II полугодие 2 года обучения и

### I полугодие 3 года обучения)

Данный раздел учебного предмета «Слушание музыки», посвященный русской музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе.

*Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского* и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

*Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.* Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик»

*Михаил Иванович Глинка.* Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические увертюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

#### *Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская».

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### *Прослушивание произведений*



Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».

***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.*** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления* возможно прослушивание фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин.*** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

*Прослушивание оперы «Князь Игорь»:*

пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны.

***Модест Петрович Мусоргский.*** Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное

развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

*Прослушивание оперы «Борис Годунов»:*

оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.*** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Проводы масленицы; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», 3 песня Леля; 4 д.: сцена таяния Снегурочки.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.*** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

#### *Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: ария Онегина, 4 к.: вальс с хором; 5 к.: ария Ленского; 6 к.: полонез; 7 к.: дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Творчество С.И. Танеева.*** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

***Творчество А.К. Лядова.*** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину» по выбору преподавателя.

***Творчество С.В. Рахманинова.*** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», Прелюдии до-диез минор по выбору преподавателя.

***Творчество А.Н. Скрябина.*** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Прелюдии ор. 11, Этюд ре-диез минор ор. 8, «Поэма экстаза» по выбору преподавателя.

***Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».*** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание фрагментов из балетов «Петрушка», «Жар-Птица», «Весна священная» по выбору преподавателя.

## ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ XX ВЕКА

### (II полугодие 3 года обучения)

#### *Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.*

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы» и других на усмотрение преподавателя.

#### *Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:*

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»; эпилог «Смерть Джульетты».

*Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.* Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как

летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

*Прослушивание произведений:*

Симфония №7 (Ленинградская),

Фортепианный квинтет соль минор.

***Творчество Арама Ильича Хачатуряна.*** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова.*** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

***Шестидесятые годы XX века, «оттепель».*** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные

примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

*Творчество Р.К. Щедрина.* Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита» (или просмотр балета с участием М. Плисецкой).

*Творчество А.Г. Шнитке.* Краткое ознакомление с биографией композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание:

Concerto grosso №1.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной



четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года и проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### ***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 года обучения. Он может проходить в устной форме (рассказ своего реферата) и в письменном виде (итоговая тестовая работа).

## ***2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5

незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Слушание музыки» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений.

## **VI. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

### **«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

#### **Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Слушание музыки» при 3-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 33 часа.

Четвертый год обучения по учебному предмету «Слушание музыки» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по слушанию музыки - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Слушание музыки» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе и России XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в *форме бесед и лекций* преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными рефератами по заданной теме.

### **Содержание программы четвертого года обучения**

Учитывая, что европейская классика в предшествующем курсе была представлена лишь шестью монографическими темами,

целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить учащихся с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, Англии, а также Америки, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Таким образом, в первом полугодии учащиеся познакомятся с творчеством Г.Ф. Генделя, К.В. Глюка, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Н. Паганини, К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бриттена, Д. Гершвина.

Второе полугодие посвящено русским и отечественным композиторам – от М.И. Глинки до В.А. Гаврилина. Несмотря на то, что композиторы дублируются, в данном курсе представлены другие тематические акценты и рекомендованы новые произведения, что позволит учащимся значительно расширить музыкальный кругозор в области русской и отечественной музыкальной классики.

### **Учебно-тематический план**

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 4 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

### *Примерный учебно-тематический план*

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в античном мире, Средневековья и Ренессанса	2
Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди «Времена года», Д. Скарлатти (клавирные сонаты)	2

Оратория в творчестве Г.Ф. Генделя. «Времена года»	1
Опера XVIII века. К.В. Глюк «Орфей и Эвридика»	2
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Немецкие романтики I половины XIX века. Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь». Р. Шуман «Любовь поэта»	1
Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди «Времена года»	1
Оратория в творчестве Г.Ф. Генделя. «Времена года»	1
Виртуозы-исполнители и их творчество. Н. Паганини «Каприс № 24», сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Паганини	1
Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси «Прелюды», М. Равель «Болеро»	1
Б. Бриттен и английская музыка. «Вариации на тему Г. Перселла»	1
Д. Гершвин и американская музыка. «Рапсодия в стиле блюз»	1
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Основоположник русской симфонической музыки. М.И. Глинка «Вальс-фантазия», испанские увертюры	1
Первая русская психологическая музыкальная драма. А.С. Даргомыжский «Русалка»	1
Тема Востока в творчестве М.А. Балакирева. Фантазия «Исламей»	1

Богатырские образы в творчестве А.П. Бородина. Симфония № 2	1
М.П. Мусоргский как представитель критического реализма. Романсы и песни	1
Сказочные оперы Н.А. Римского-Корсакова. «Золотой петушок»	1
Народная песня в творчестве П.И. Чайковского. 1 струнный квартет, 1 фортепианный концерт, симфония № 4	1
Тема Родины в творчестве С.В. Рахманинова. Фортепианный концерт №3	1
«Русские сезоны» С. Дягилева. И.Ф. Стравинский, балет «Жар-птица»	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Л.Н. Толстой в музыке. С.С. Прокофьев, опера «Война и мир»	1
Программный симфонизм Д.Д. Шостаковича. Симфония № 11 («1905 год» )	1
А.С. Пушкин в творчестве Г.В. Свиридова. Симфоническая сюита «Метель» и концерт для хора «Пушкинский венок»	1
А.П. Чехов и В.А. Гаврилин в балете «Анюта»	1
Повторение	2
Итоговая аттестация (экзамен)	1
Резервный урок	1

#### Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений,

предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) учащимися.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

### *Пример тестовой работы*

Тема: Творчество Паганини, Листа, Брамса.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем?
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Венгерские танцы», «Годы странствий», «Немецкий реквием», 5 скрипичных концертов?
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название)?
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название)?

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля также остается контрольный урок.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока** может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются

дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговая аттестация** предполагает проведение экзамена по слушанию музыки, завершающий дополнительный 4 год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

### ***Варианты вопросов для итоговой письменной работы***

#### ***или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)?
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
8. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем?



9. Какие страны представляют данные композиторы: К.В. Глюк, А. Вивальди, К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен, Д. Гершвин?
10. Какие произведения написал М.И. Глинка для симфонического оркестра?
11. Кто первым из русских композиторов написал лирико-психологическую оперу?
12. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Богатырская симфония», «Песни и пляски смерти», «Золотой петушок», «Война и мир», «Жар-птица»?
13. Как называются части симфонии № 11 («1905 год») Д.Д. Шостаковича?

### **Результат освоения программы «Слушание музыки»**

#### **Четвертый год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении.

### **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный

диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов *изобразительной и графической наглядности*, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как *наблюдение за звучащей музыкой по нотам*. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

*Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского*

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести *прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника*. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с

партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая учеников слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На уроке целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник

должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»: учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран»: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). М.: «Музыка», 2002

3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература»: учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. «Музыкальная литература»: учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература»: учебник для детских музыкальных школ (первый год обучения). М.: «Музыка», 2007
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература»: учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

1. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: западноевропейская музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2011
2. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2011
3. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: вопросы, задания, тесты; вып. I. М.: «Престо», 1997
4. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: тесты по зарубежной музыке; вып. II. М.: «Престо», 1998
5. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: тесты по русской музыке; вып. III. М.: «Престо», 1998
6. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Пособие по музыкальной литературе: тесты по отечественной музыке XX века; вып. IV. М.: «Престо», 1998
7. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). С-Пб.: «Композитор», 2012

8. Панова Н.В. «Музыкальная литература зарубежных стран» (рабочая тетрадь для 5 кл.). М.: «Престо», 2009
9. Панова Н.В. «Русская музыкальная литература» (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М.: «Престо», 2009; II часть. М.: «Престо», 2010
10. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения; изд. 2, стер. Ростов н/Д.: «Феникс», 2010

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А. М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А. М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М.: 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт,  
Л. Бетховен;  
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин,  
И.Стравинский;  
вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский,  
Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».